

O Grupo de Investigação *Estética, Política e Arte* do Instituto de Filosofia da Universidade do Porto foi constituído no ano de 2007 (Fundação para a Ciência e a Tecnologia - FCT - Unidade I&D 502), integra investigadores provenientes de diferentes áreas de pensamento, como a Filosofia, os Estudos Culturais e Artísticos e as Artes.

Tendo como enquadramento geral o espaço de intercessão entre a Estética, a Filosofia Política Contemporânea e as Artes, o trabalho desenvolvido pelo Grupo de Investigação procura evidenciar os movimentos de fractura de sentido que, actualmente, indiciam novas configurações da ideia de *contemporaneidade*, enquanto um espaço-tempo no qual o *estético* e o *político* se apresentam na sua máxima potência de *lugares* de criação *em aberto*.

Através dos diferentes projectos e trabalhos de investigação pós-graduada em curso procura-se pensar as *passagens* que o *gesto de criação* pode fazer irromper no espaço da contemporaneidade, considerando as vias possíveis de reconfiguração da sua dimensão estética e política.

O **Seminário Aberto de Investigação** constitui um evento científico, com periodicidade anual, que tem como objectivo a apresentação e divulgação da pesquisa realizada no quadro da pós-graduação pelos membros do APArg (Aesthetics, Politics and Art Research Group).

Organização

Eugénia Vilela

Coordenadora Científica

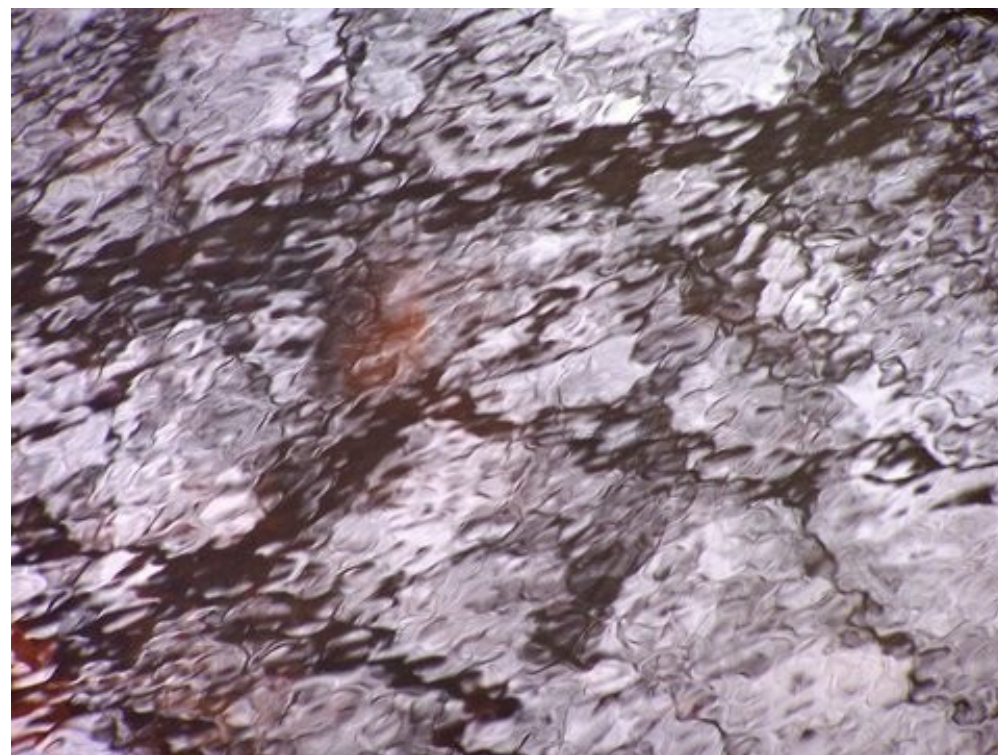
Aesthetics, Politics and Art Research Group

Instituto de Filosofia da Universidade do Porto

Estética, Política e Artes

Seminário Aberto de Investigação. 2010

Aesthetics, Politics and Art Research Group



© Eugénia Vilela

14 e 15 de Dezembro de 2010

Anfiteatro Nobre

Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Entrada Livre

Estética, Política e Artes

Seminário Aberto de Investigação. 2010

14 de Dezembro de 2010

Manhã

- 9h30 | **Abertura**
| Eugénia Vilela. Coordenadora *Aesthetics, Politics and Art Research Group*
Estética Política e Artes. Cartografias da investigação
- 10h00 | Maria José Barbosa (Universidade do Porto. APArg)
Estética enquanto modo de pensamento
- 10h30 | Suianni Macedo (Universidade do Porto. APArg)
Memória, arte e historiografia
- 11h00 | Rita Xavier Monteiro (Universidade do Porto. APArg)
Tomar Corpo: a verdade da *performance* no feminino
- 11h30 | **Debate**

Tarde

- 14h30 | José Maria da Costa Macedo. Convidado (Universidade do Porto. APArg)
A arte, a beleza e a dor
- 15h00 | Maria Matos Meireles Graça (Universidade do Porto. APArg)
Música e Linguagem
- 15h30 | Pedro Almeida (Universidade do Porto. APArg)
Uma folha arde entre as páginas de um livro. O arquivo como possibilidade de redenção da memória
- 16h00 | **Debate**

Intervalo

- 16h45 | Cíntia Gil (Universidade do Porto. APArg)
O *impessoal* ou o jogo da cabra cega
- 17h15 | Leonel Santos (Universidade do Porto. APArg)
O fantasma e o sistema. Abordagem às relações entre imagem e objecto para lá da lógica da representação
- 17h45 | Ana Isabel Mouta (Universidade do Porto. APArg)
Do desejo ao *amor como possível longínquo*
- 18h15 | **Debate**

15 de Dezembro de 2010

Manhã

- 9h45 | **Abertura**
- 10h00 | Isabel Azevedo (Universidade do Porto. APArg)
Haverá uma dimensão política da *faculdade de julgar estética*?
- 10h30 | Leonel Ferreira (Universidade do Porto. APArg)
A Fé e o Império: transcrições da luta das raças
- 11h00 | João Lemos (Universidade do Porto. APArg)
Do invisível ao invisível. Considerações a partir da “Análítica do Sublime” da *Crítica da Faculdade do Juízo*
- 11h30 | **Debate**

Tarde

- 14h30 | Pedro Paixão (Universidade do Porto. APArg)
A prática do desenho como paradigma de pensamento: dois exemplos e dificuldades de definição
- 15h00 | Ana Laço (Universidade do Porto. APArg)
Vestígios do invisível. Fotografia, tempo e memória
- 15h30 | Ana Paula Oliveira (Universidade do Porto. APArg)
A experiência cinematográfica do “cinema-verdade”
- 16h00 | **Debate**

Intervalo

- 16h45 | Susana Restier Poças (Universidade do Porto. APArg)
Reflexão sobre o conceito de *não-visto* na obra de arte
- 17h15 | Lúcia Evangelista (Universidade do Porto. APArg)
O *bíos* que se escreve na poesia de Adília Lopes
- 17h45 | Luís Carneiro (Universidade do Porto. APArg)
Imanência e exterioridade. Aporias da resistência
- 18h15 | **Debate**
- 19h00 | **Encerramento**